

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p align="right">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p align="right">(подпись) <i>Ходакова</i> Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p align="right">(дата утверждения)</p>
---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ БАЯН»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература для ансамблей: баян*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)», разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе музыкально-эстетического образования ведущее место занимает музыкально-инструментальное исполнительство (сольное и коллективное) на народных инструментах. Поэтому, наряду с сольным исполнительством на музыкальном инструменте, уделяется большое внимание коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности (любительскому музицированию). Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Народная музыка и инструментальная музыка различных жанров, написанная для различных составов ансамблей, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает у них интерес к занятиям музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)-х летний курс обучения, для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности в области музыкального искусства «Любительское музицирование» (1-3).

Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 9(10) – 12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» при мелкогрупповой форме обучения составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» со сроком обучения 3(4) года обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени при коллективной (мелкогрупповой) форме обучения (из расчета 1 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» при 3(4)-х летнем сроке обучения составляет 272 часа, из них: 136 часов – аудиторские занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 2-х и более человек (несколько обучающихся). При необходимости время, отведенное на групповой ансамбль можно использовать для изучения ансамблевых и оркестровых партий в индивидуальной форме обучения (с каждым обучающийся отдельно).

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность одного занятия 40 минут (из расчета 1 час в неделю).

Для музицирования в мелкогрупповом ансамбле привлекаются наиболее подготовленные для этого обучающиеся.

Организация индивидуальной работы

При организации индивидуальной работы в ансамбле необходимо учитывать следующие требования: развитие навыков самостоятельной работы над произведением как метод формирования траектории успешности юного музыканта, развитие музыкального дарования ребенка в условиях индивидуальной работы, работа с одаренными детьми (возможен индивидуальный маршрут развития специальных способностей обучающегося).

Организация обучения и воспитания обучающихся с ВОЗ и инвалидностью

При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты учитывая особенности конкретных детей. При серьезных заболеваниях опорно-

двигательной системы и других заболеваниях возможна разработка адаптационной программы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент. Баян» со сроком обучения 1-3(4)года.

Учебный предмет «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и Интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Все темы учебно-тематического плана учебного предмета «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» при индивидуальной форме обучения изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на инструменте. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого обучающегося.

Учебно-тематический план с 1 по 3(4) года обучения (1 час в неделю)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Продолжить ознакомление обучающихся с основными принципами ансамблевой игры. Разучивание индивидуальных партий в сопровождении преподавателя и без него, с партнером (другим обучающимся), с использованием приемов «игра в унисон», «продолжи» и др.</p> <p>Понятие ауфтакта в ансамбле. Формирование памяти. Овладение основными элементами ансамблевого исполнительства (игровыми движениями): способами достижения синхронности при взятии и снятии звука, особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве (передача голоса от партнера к партнеру), развитие навыка единого ритмического пульса.</p>
2 четверть	<p>Значение ауфтакта при выборе темпа и характера исполняемого произведения.</p> <p>Продолжение работы над голосоведением в ансамблевом исполнительстве, воспитанием навыка ритмической устойчивости в ансамбле.</p> <p>Воспитание музыкально-образного мышления обучающегося.</p> <p>Знание динамических и агогических оттенков и умение их применять на практике при игре в ансамбле.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Знакомство с более сложными элементами ансамблевого исполнительства. Значение понятия «задержанного ауфтакта» при определенных штрихах и атаках звука.</p> <p>Продолжение работы над воспитанием навыка единого темпа-ритма, работа над синхронностью исполнения (согласованностью приемов звукоизвлечения) и штриховой артикуляцией.</p> <p>Воспитание навыка ритмической устойчивости партнеров при игре в ансамбле.</p> <p>Совершенствование развития гармонического слуха и навыка умения слушать гармоническую вертикаль (т.е. все голоса ансамбля).</p>

	<p>Распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса, тембровые особенности инструментов.</p> <p>Формирование музыкально-исполнительской звуковой культуры</p> <p>Воспитание концентрации внимания и самоконтроля во время концертного выступления, подготовка к концертным выступлениям.</p>
4 четверть	<p>Совершенствование более сложных элементов ансамблевого исполнительства. Распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса. Метроритмическая самостоятельность партий в сочетании с темповым и звуковым единством. Преодоление технически сложных мест в отдельных музыкальных произведениях (отдельно по партиям).</p> <p>Обобщение навыков, полученных в процессе всего курса обучения игры в ансамбле.</p>

Годовые требования

Годовые требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, уровня подготовленности и интересов обучающихся.

За 3(4) года занятий в классе ансамбля у обучающихся необходимо сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

Примерные исполнительские программы для ансамбля

1 год обучения

1 вариант

Сурков А. обработка украинской народной песни «Кучерява Катерина»
 Гаврилов Л. обработка белорусской народной песни «Бульба»
 Бекман Л., переложение Гаврилова Л. «В лесу родилась елочка»
 Макаров А. обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

2 вариант

Макаров А. переложение для дуэта «Эстонская полька»

Макаров А., переложение для дуэта «Финская народная песня»
Бортянков В. Болгарская народная песня
Беляев Г. обработка старинной французской песни «Брат Жак»

3 вариант

Ухлин Е. обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
Ананьина А. Веселое эхо
Бортянков В. Молдавский народный танец
Шаинский В., переложение Павлова А. Песенка о кузнечике

4 вариант

Ефимов В., переложение Макарова А. Чижик
Гладков Г., переложение Макарова А. Песенка Львенка и Черепахи
Звонарев О. Две пьесы: Солдат играет. Колыбельная.
Сироткин Е. На автомашине

5 вариант

Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает
Пономаренко Г., переложение Цыплакова И. Ивушка
Паулс Р., переложение Иванова В. Золотая свадьба Грачев В. обработка польской народной песни «Веселый сапожник»

6 вариант

Гаврилов Л. Хоровод
Андреев О. Игра в зайчика
Бажилин Р. Волшебные колокольчики тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон»
Слонимский С. Уличная песенка

7 вариант

Гаврилов Г. Полька Игорек
Агапкин В. Прощание Славянки
Бажилин Р. Белоснежка из сюиты по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
Беляев Г. Готический менуэт

2 год обучения

1 вариант

Пьерпонт Д., переложение Левина Е. Рождественские колокольчики
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
Григ Э. Духовная песня
Бортянков В. Полька

2 вариант

Жигалов В. Полька

Бушуев Ф. Русский танец

Рыбалкин А. Веселая прогулка

Хейд Г. обработка Доренского А. Чарльстон

3 вариант

Шмитц М. обработка Ноздрачева А. Микки-Маус

Самойлов Д. обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Дунаевский И., переложение Нестерова В. Марш юннатов из к/ф «Крылатая защита»

Гаврилов Л. Вальс

4 вариант

Беляев Г. В поход

Самойлов Д. Гармонист

Абрамов А., переложение Макарова А. Знакомый силуэт (джаз-вальс)

Иванов В. обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

5 вариант

Глинка М., переложение Сударикова А. Жаворонок

Чайковский П., переложение Сударикова А. Камаринская

Леонтович Н. обработка украинской народной песни «Щедрик»

Свиридов Г., переложение Канаева Н. Парень с гармошкой

6 вариант

Марэ А. обработка Тимонина Ю. Парижский гамэн

Беляев Г. На катке

Горлов Н. Где-то слышна песенка

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

7 вариант

Косенко В., переложение Алексеева И. Вальс

Денисов А. Украинский хоровод

Соловье-Седой В. Нахимовский марш из к/ф «Счастливого плавания!»

Ризоль М. Украинская полька

Бажилин Р. Краски летнего вечера

Масленников В. обработка русской народной песни «Виновата ли я»

3 год обучения

1 вариант

Даргомыжский А., переложение Крылусова А. Мазурка

Гершвин Д., переложение Крылусова А. Любимый мой

Бортянков В. обработка украинского народного танца «Казачок»

Кубанов В. обработка русской народной песни «Полоса ль моя полосынька»

2 вариант

Лондонов П. обработка словацкой народной песни «Под дубом»

Накапкин В. обработка украинской народной песни «Два паренька горох молотили»

Маккартни П., переложение Крылусова А. Вечера

Моцарт В., переложение Сударикова А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

3 вариант

Бортянков В. обработка молдавского народного танца «Юла»

Доренский А. Галоп

Калинников В., переложение Сударикова А. Грустная песенка

Чайковский П., переложение Сударикова А. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»

4 вариант

Бортянков В. обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

Жиро З., переложение Баканова В. Под небом Парижа (вальс)

Цирер К. Французская полька

Лихачев Ю. обработка финской народной песни «Красная лента»

5 вариант

Мендельсон Ф., переложение Розанова В. Ноктюрн

Холминов А., переложение Баканова В. Песня

Дулев В. Карельские частушки

Сурцуков В. Юный ковбой

6 вариант

Доренский А. Переборы

Новиков А., переложение Панина В. Смуглянка

Иванов В. обработка русской народной песни «Не будите меня молодую»

Рейман В. обработка эстонского народного танца «Лабаялг»

7 вариант

Шендерев Г., переложение Сударикова А. Далекая песня

Бортянков В. Украинская полька

Косма В., переложение Крит К. Мелодия из к/ф «Игрушка»

Самойлов Д. Кадриль (шутка)

4 год обучения

1 вариант

Покрасс Д., переложение Корецкого М. Марш Буденного

Тухманов Д., переложение Мотова В., Шахова Г. День Победы
Шахов Г., Галкин В. Хоровод
Прокудин В. Ливенская полька

2 вариант

Вальдтейфель Е., переложение Соловьева Ю. Лакомка
Белов В. Владимирский хоровод
Грачев В. обработка русской народной песни «Со вьюном я хожу»
Коробейников А. обработка латвийской народной песни «Вей, ветерок»

3 вариант

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
Шаинский В., переложение Лихачева С. Песня про кузнечика
Хренников Т., переложение Грачева В. Колыбельная
Бах И.С., переложение Сударикова А. Хоральная прелюдия G- moll

4 вариант

Дербенко Е. Пляши веселей (казачий перепляс)
Стенгач К., переложение Лихачева С. Галоп
Беляев Г. Блюз
Мотов В. обработка русской народной песни «Лучинушка»

5 вариант

Прокофьев С., переложение Талакина А. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
Ходящев В., переложение Кубанова В. Песня
Рубинштейн А., переложение Тышкевича Г. Лезгинка из оперы «Демон»
Эшпай А. обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

6 вариант

Пиццигони П., переложение Скворцовой О. Свет и тени (вальс-мюзет)
Марьин А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» Дербенко Е. Русский регтайм
Беляев Г. Полька-рондо

7 вариант

Лученок И., переложение Червова М. Родине
Шестериков И. Немецкий хоровод
Фросини П., переложение Ушакова В. Полька
Дербенко Е. Лавровская кадрили

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы или части ее в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в

вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование «Ансамбль (баян)» при коллективной форме обучения составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в

нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и он его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий «Баян 2,3 классы ДМШ», Киев, Издательство «Музична Украина», 1981
2. Сост. А.Денисов «Баян 4 класс ДМШ», Киев, Издательство «Музична Украина», 1980
3. В. Баканов «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ», М., Издательство «Дека-ВС», 2006
4. В.Ходукин «Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов», СПб. Издательство «Композитор», 1999
5. Сост. Л. Скуматов «Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона)», СПб, 2001
6. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы», М., Издательство «Музыка», 1970
7. Ю.Акимов, А.Мирек «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы», М., 1963
8. Б. Маран «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Новосибирск, 1997
9. И. Обликин «Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов», Вып. 1, М., Издательство «Музыка», 2003
10. В. Розанов «Ансамбли аккордеонистов», Выпуски 1-6, М., Издательство «Музыка», 1969-1976
11. Сост. Р. Бажилин «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., Издательство «Владимира Катанского», 2000

12. Сост. С.Лихачев «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», Вып. 1-4. СПб, Издательство «Композитор», 1999
13. А.Нечипаренко, В. Угринович « Пьесы для ансамбля баянов II-III классы», Киев, Издательство «Музыкальная Украина», 1990
14. В. Гаврилов «Ансамбли для баяна, аккордеона», М., 1992
15. А. Макаров «Ансамбли для баянов», Петрозаводск, 1990
- 16.В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов, ч. 1 II-IV классы ДМШ», Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2011
17. В.Ушаков «Композиции для дуэта аккордеонистов», Вып. 3, Санкт-Петербург, 1998
- 18.С. Лихачев «Пьесы для ансамблей аккордеонов», Вып. 1, С-П., Издательство «Композитор», 1998
19. В. Грачев «Хрестоматия баяниста III-IV классы ДМШ. Пьесы», М., Издательство «Музыка», 1996
- 20.Н. Толстой «Карельские и финские народные песни и танцы в обработке для баяна и дуэтов баянов», Л., Издательство «Музыка», 1986
21. В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста I-II кассы ДМШ», М., Издательство «Музыка», 1997
22. И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян III класс», Киев, Издательство «Музыкальная Украина», 1988
23. В.Баканов «Ансамбли для баяна и аккордеона для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 5, М., Издательство «ДЕКА-ВС», 2008
24. В. Баканов «Европейские каникулы. Пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона», М., Издательство «ДЕКА-ВС», 2007
25. Д.Самойлов «Полифонические пьесы III – V классы ДМШ», М. «КИФАРА», 1999
26. В.Баканов «Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона», М., Издательство «ДЕКА-ВС», 2008.

Методическая литература

1. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне/ Ю.Акимов.- М.: - Советский композитор, 1980.
2. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста: баян и баянисты/ под ред. Ю.Акимов, В.Кузовлев.- М.: - Музыка, 1978.- Вып.4.
3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию/Л.Баренбойм.- Л.: -Советский композитор, 1979.-352 с.
4. Браудо, И.А. Артикуляция: о произношении мелодии/ под ред. Х.С.Кушнарева.- Л.: - Музыка, 1973.
5. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения: баян и баянисты: статья / П.Гвоздев. - М.: -1970.- Вып. 1.
6. Гвоздев, П. Работа баяниста над развитием техники: баян и баянисты: сб. статей/ П.Гвоздев.- М.: - Вып. 1.-1970.
7. Об основах развития исполнительских навыков баяниста: методика обучения игре на народных инструментах/ сост. П.Говорушко.- Л.: - Музыка,

1975.

8. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве/ Н.Голубовская.- Л.: - Музыка, 1985.-143 с.
9. Давыдов, Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна/ Н. Давыдов.- М.: - Музыка, 1982.
10. Егоров, Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне: вопросы профессионального воспитания баяниста: труды ГМПМ им.Гнесиных/ Б.Егоров.- М., 1980.- Вып.48.
11. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне: баян и баянисты/ Б.Егоров.- М.:-1974.- Вып. 2.
12. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами: вопросы музыкальной педагогики/ А.Крупин.- Л.: - 1985.- Вып. 6.
13. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога: баян и баянисты/ В.Кузовлев. - М.: - 1974. - Вып. 2.
14. Липс, Ф. Искусство игры на баяне/ Ф.Липс. - М.: - Музыка, 1985.
15. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях: баян и баянисты/ Ф.Липс. - М.: - 1977. - Вып.3.
16. Максимов, В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов/ В.Максимов. - М.: - ВЛАДОС, 2004.
17. Мотов, В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста/ В.Мотов. - М.: -1980. - Вып. 48.
18. Мотов, В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне/ В.Мотов.- М.: - Музыка, 1989.
19. Мотов, В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)/ сос. В.Мотова, Г.Шахов. - М.: - Кифара, 2002.
20. Обертюхин, М. Проблемы исполнительства на баяне/ М.Обертюхин.- М.: - 1989.
21. Обертюхин, М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты/ М. Обертюхин.- М.: -1978.- Вып. 4.
22. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне/ А.Судариков. - М.: - Музыка, 1978.
23. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне/ И. Пуриц.- М.: - Композитор, 2001.
24. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. – М.: - Классика XXI, 2004.
25. Семёнов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне: баян и баянисты/В. Семенов.- М.: -1978.- Вып.4.
26. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне/А. Сурков.- М.: Советский композитор, 1979.
27. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией: баян и баянисты/ А. Чернов. - М.: -1987.Вып.7.